

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Графарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. Я. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского

деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	0.5	0	0.5		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Практическая работа;	Урок «Изображения всюду вокруг нас» https://youtu.be/NmtvYuVMXbI
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1	0	1		Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;	Практическая работа;	Видео «Инструменты художника» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7691977?menuReferrer=catalogue

1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	0.5	0	0.5		Рисовать; выполнить рисунок на простую; всем доступную тему; например «Весёлое солнышко»;	Практическая работа;	Художественные материалы (интерактивное задание) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/328575?menuReferrer=catalogue
Итого по модулю 1		2						
2.1.	Линейный рисунок.	0.25	0	0.25		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/
2.2.	Разные виды линий.	0.25	0	0.25		Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.25	0	0.25		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	0.25	0	0.25		Осваивать навыки работы графическими материалами;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	1		Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

2.6.	Последовательность рисунка.	1	0	1		Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна —«тела», меняя пропорции «лап» и «шеи»,	0.5	0	0.5		Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	0.25	0	0.25		Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	https://uchitelya.com/izo/101555-prezentaciya-izobrazhat-mozhno-liniey-1-klass.html
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	0.5	0	0.5		Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

2.10	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	1		Осваивать навыки работы графическими материалами; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности.; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне; линии и	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5	0	0.5		Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.12	Рассмотрение и анализ средств выражения —пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0.25	0	0.25		Использовать графическое пятно как основу изобразительного	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
Итого по модулю 2		6						
Модуль 3. Живопись								

3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	1		Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Осваивать навыки работы гуашью в	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/articles/657094
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	0	1		Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления; связанные с каждым цветом.; Экспериментировать ;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/consp ect/308910/
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0.5	0	0.5		Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Осознавать эмоциональное звучание цвета;	Практическая работа;	https://uchitelya.com/izo/17274-prezentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-cvet-1-klass.html
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.5	0	0.5		Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;	Практическая работа;	http://www.myshared.ru/slide/889285/

3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	0	1		Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	0.5	0	0.5		Выполнить изображения разных времён года;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/ https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/04/13/palitra-tsvetov-vremena-goda-prezentatsiya-k	
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	0.5	0	0.5		Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;	Практическая работа;	https://uchitelya.com/izo/166597-prezentaciya-po-izo-monotipiya-netradicionnaya-tehnika-risovaniya.html https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
Итого по модулю 3		5							
Модуль 4. Скульптура									

4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	0.5	0	0.5		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий);	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	1		Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания; вдавливания.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
4.3.	Бумажная пластика. Владение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	0.5	0	0.5		Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1		Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/	
Итого по модулю 4		4							
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство									
5.1.	Узоры в природе.	0.5	0	0.5		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8552438?menuReferrer=catalogue	

5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.5	0	0.5		Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	0.5	0	0.5		Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0.5	0	0.5		Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0.5	0	0.5		Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя	0.5	0	0.5		Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические,	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1		Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	1	0	1		Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	0	1		Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

Итого по модулю 5	6	
Модуль 6. Архитектура		

6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	1		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Освоение приёмов конструирования из бумаги;	Практическая работа; устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE	
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания	1	0	1		Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10588791?menuReferrer=catalogue	
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	1		Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338?menuReferrer=catalogue	
Итого по модулю 6		3							
Модуль 7. Восприятие произведений искусства									

7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0.25	0	0.25		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0.5	0	0.5		Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133?menuReferrer=catalogue
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	0.5	0	0.5		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос; Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9740213?menuReferrer=catalogue Видео «Русская народная

7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.75	0	0.75		Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9745448?menuReferrer=catalogue
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М.	0.5	0	0.5		Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;	Практическая работа; устный опрос;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9745448?menuReferrer=catalogue
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1	0	1		Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Устный опрос;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9731328?menuReferrer=catalogue
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0.5	0	0.5		Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);	Устный опрос;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9726340?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7536880?menuReferrer=catalogue

7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	1		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9655709?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6067061?menuReferrer=catalogue
Итого по модулю 7		5						
Модуль 8. Азбука цифровой графики								
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1	0	1		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9511342?menuReferrer=catalogue
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	1		Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5206385?menuReferrer=catalogue
Итого по модулю 8		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		33	0	33				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1	0	1		Практическая работа;
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	1	0	1		Практическая работа;
3.	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	0	1		Практическая работа;
4.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1	0	1		Практическая работа;
5.	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	1	0	1		Практическая работа;

6.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	1		Практическая работа;
7.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр.	1	0	1		Практическая работа;
8.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	0	1		Практическая работа;
9.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	1		Практическая работа;
10.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1	0	1		Практическая работа;

11.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыка работы гуашью и навыка наблюдения.	1	0	1		Практическая работа;
12.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1		Практическая работа;
13.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	0	1		Практическая работа;
14.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1	0	1		Практическая работа;
15.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1	0	1		Практическая работа;
16.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	1		Практическая работа;
17.	Объёмная аппликация из бумаги и картона	1	0	1		Практическая работа;

18.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1	0	1		Практическая работа;
19.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1	0	1		Практическая работа;
20.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос.	1	0	1		Практическая работа;
21.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов	1	0	1		Практическая работа;
22.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1		Практическая работа;
23.	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1	0	1		Практическая работа;

24.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	1		Практическая работа;
25.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	1		Практическая работа;
26.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	0	1	07.04.2023	Практическая работа;
27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	1	14.04.2023	Практическая работа;
28.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1	0	1	21.04.2023	Практическая работа;
29.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	1	0	1		Практическая работа;

30.	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)	1	0	1		Практическая работа;
1.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» Урок 31 ИЗО 1 класс	1	0	1		Практическая работа;
32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1	0	1		Практическая работа;
33.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	0	1		Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практические работы		
Модуль 1. Графика						
1.1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	1	0			РЭШ https://resh.edu.ru/
1.2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	1	0			РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
1.3.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
1.4.	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
1.5.	Рисунок с натуры простого предмета.	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
1.6.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

1.7.	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 1		6				
Модуль 2. Живопись						
2.1.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	1	0	0.		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.2.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.3.	Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.4.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	1	0	0.		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.5.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.6.	Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).	0.5	0			РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.7.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.8.	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.9.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

2.10.	Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
2.11.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
Итого по модулю 2		8					
Модуль 3. Скульптура							
3.1.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
3.2.	Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
3.3.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
Итого по модулю 3		2					
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство							
4.1.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	1	0	0.		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
4.2.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	0	0.		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	
4.3.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/	

4.4.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.	1	0	0.		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
4.5.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.	1	0	0.		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
4.6.	Назначение украшений и их значение в жизни людей.	1	0	0.		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 4		6				
Модуль 5. Архитектура						
5.1.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	0	0.		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
5.2.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
5.3.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
5.4.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 5		4				
Модуль 6. Восприятие произведений искусства						

6.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
6.2.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
6.3.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
6.4.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
6.5.	Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
6.6.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 6		5				
Модуль 7. Азбука цифровой графики						
7.1.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
7.2.	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

7.3.	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
7.4.	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».	0.5	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
7.5.	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	0		РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 7		3				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы	
1.	Модуль «Графика». Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка	1	0		
2.	Модуль «Графика». Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы	1	0		
3.	Модуль «Графика». Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение	1	0		
4.	Модуль «Графика». Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц	1	0		
5.	Модуль «Графика». Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета	1	0		
6.	Модуль «Графика». Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре	1	0		
7.	Модуль «Живопись». Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета	1	0		
8.	Модуль «Живопись». Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски	1	0		

9.	Модуль «Живопись». Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью	1	0		
10.	Модуль «Живопись». Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения)	1	0		
11.	Модуль «Живопись». Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений	1	0		
12.	Модуль «Живопись». Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета	1	0		
13.	Модуль «Живопись». Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского	1	0		
14.	Модуль «Живопись». Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский	1	0		
15.	Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла	1	0		
16.	Модуль «Скульптура». Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей	1	0		
17.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.)	1	0		

18.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки	1	0		
19.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации	1	0		
20.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0		
21.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Поделки из подручных нехудожественных материалов	1	0		
22.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей	1	0		
23.	Модуль «Архитектура». Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки	1	0		
24.	Модуль «Архитектура». Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой)	1	0		
25.	Модуль «Архитектура». Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания	1	0		
26.	Модуль «Архитектура». Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)	1	0		

27.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0		
28.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями	1	0		
29.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)	1	0		
30.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	1	0		
31.	Модуль «Восприятие произведений искусства». Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики	1	0		
32.	Модуль «Азбука цифровой графики». Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint	1	0		
33.	Модуль «Азбука цифровой графики». Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета»	1	0		

34.	Модуль «Азбука цифровой графики». Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые)
		всего	контроль ные	практич еские		
Модуль 1. Графика 5ч.						
1.1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
1.2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1	1	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
1.3.	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
1.4.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	1	0	1		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
1.5.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
1.6.	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.					
Итого по модулю 1		5				
Модуль 2. Живопись 6ч						

2.1.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
2.2.	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).					
2.3.	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.					
2.4.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
2.5.	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
2.6.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
2.7.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
2.8.	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).	1	1	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva

Итого по модулю 2 6 ч.					
Модуль 3. Скульптура 4ч					
3.1.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1	0	0	https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
3.2.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.	1	0	1	https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
3.3.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	0	0	https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
3.4.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1	0	0	https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
Итого по модулю 3		4			
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство 3ч					
4.1.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	1	0	0	https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
4.2.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	0	0	https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
4.3.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.	1	0	0	https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
Итого по модулю 4		3			
Модуль 5. Архитектура 5ч					

5.1.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
5.2.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (апликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).	1	0	1		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
5.3.	Дизайн в городе.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
3.3.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
3.4.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
Итого по модулю 3		4				
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство 3ч						
4.1.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
4.2.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva

4.3.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
Итого по модулю 4		3				
Модуль 5. Архитектура 5ч						
5.1.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
5.2.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).	1	0	1		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
5.3.	Дизайн в городе.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
5.4.	Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).					
5.5.	Дизайн транспортных средств.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
5.6.	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.					

5.7.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1	0	1		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
Итого по модулю 5		5				
Модуль 6. Восприятие произведений искусства 6ч						
6.1.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
6.2.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
6.3.	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).					
6.4.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
5.4.	Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	1				
5.5.	Дизайн транспортных средств.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
5.6.	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.					

5.7.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).	1	0	1		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
Итого по модулю 5		6				
Модуль 7. Азбука цифровой графики 5ч						
7.1.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
7.2.	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
7.3.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
7.4.	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.					
7.5.	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1	1	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
7.6.	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	1	0	0		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva
Итого по модулю 7		5				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения.	1	0	0	
2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы	1	1	0	
3.	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги	1	0	0	
4.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения.	1	0	0	
5.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	0	
6.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт	1	0	0	
7.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе.	1	0	0	
8.	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру).	1	0	0	
9.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению)	1	0	0	
10.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору)	1	0	0	
11.	Тематическая композиция «Праздник в городе»	1	0	0	

12.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики	1	0	0	
13.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала	1	0	0	
14.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения)	1	0	0	
15.	Лепка эскиза парковой скульптуры	1	1	0	
16.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель)	1	0	0	
17.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов	1	0	0	
18.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия	1	0	0	
19.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села	1	0	0	
20.	Проектирование садовопаркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж)	1	0	0	
21.	Дизайн в городе.	1	0	0	
22.	Дизайн транспортных средств	1	0	0	
23.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы	1	0	0	
24.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги	1	0	0	
25.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города»	1	0	0	

26.	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей	1	0	0	
27.	Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре	1	0	0	
28.	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов	1	0	0	
29.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи	1	0	0	
30.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости	1	0	0	
31.	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна)	1	0	0	
32.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint	1	0	0	
33.	Редактирование фотографий в программе Picture Manager	1	1	0	
34.	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0	

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Графика								
1.1.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	1	0	1	01.09.2022	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.;	Практическая работа;	http://www.artprojekt.ru
1.2.	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.	1	0	0	08.09.2022	Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.;	Устный опрос;	https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandphoto.ru/
1.3.	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	0	0	15.09.2022	Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.;	Устный опрос;	https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandphoto.ru/

1.4.	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	0	0	22.09.2022	Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов;	Устный опрос;	https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.artandphoto.ru/	
Итого по модулю 1		4							
Модуль 2. Живопись									
2.1.	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	0	0	29.09.2022	Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).;	Устный опрос;	http://www.artsait.ru/	
2.2.	Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	1	0	0	06.10.2022	Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого	Устный опрос;	http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1	

						человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).;		
2. 3.	Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	1	0	0	13.10.2022	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;	Устный опрос;	http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1
2. 4.	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	0	0	20.10.2022	Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет	Устный опрос;	http://pedsovet.su/_ld/495/49514_31734.rar

						персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).;			
2.5.	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	1	0	1	27.10.2022	Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур);	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/download/6863/proizvedeniya-i-i-shishkina-a-i-kuindzhi-a-m-vasnecova-i-v-m-vasnecova-kontrolnaya-rabota.html	
Итого по модулю 2		5							
Модуль 3. Скульптура									
3.1.	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	0	0	10.11.2022	Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей	Устный опрос;	http://www.artprojekt.ru	

						страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).;			
3. 2.	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.	1	0	0	17.11.2022	Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса;	Устный опрос;	http://www.artprojekt.ru	
Итого по модулю 3		2							
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство									
4. 1.	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	1	0	0	24.11.2022	Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/download/8722/vidy-ornamenta-prakticheskaya-rabota.html	

4. 2.	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	0	0	01.12. 2022	Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/download/8722/vidy-ornamenta-prakticheskaya-rabota.html
4. 3.	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.	1	0	0	08.12. 2022	Создать изображение русской красавицы в народном костюме.;	Устный опрос;	http://fcior.edu.ru/download/8722/vidy-ornamenta-prakticheskaya-rabota.html
4. 4.	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1	0	1	15.12. 2022	Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.;	Практическая работа;	http://fcior.edu.ru/download/7754/ornament-kak-osnova-dekorativnogo-ukrasheniya-prakticheskaya-tvorcheskaya-rabota-1.html
4. 5.	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	1	0	22.12. 2022	Создать изображение русской красавицы в народном костюме.;	Устный опрос; Контрольная работа;	http://fcior.edu.ru/download/7754/ornament-kak-osnova-dekorativnogo-ukrasheniya-prakticheskaya-tvorcheskaya-rabota-1.html
Итого по модулю 4		5						

Модуль 5. Архитектура

5.1.	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	1	0	0	12.01.2023	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.;	Устный опрос;	http://www.artlib.ru/
5.2.	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.	1	0	0	19.01.2023	Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.;	Устный опрос;	http://www.hermitagemuseum.org
5.3.	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	1	0	0	26.01.2023	Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.;	Устный опрос;	http://sobory.ru/
5.4.	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение	1	0	0	02.02.2023	Узнавать о конструктивных особенностях	Устный опрос;	http://sobory.ru/

	типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.					переносного жилища — юрты.;		
5. 5.	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	1	0	0	09.02.2023	Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.;	Устный опрос;	http://www.hermitagemuseum.org
5. 6.	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	0	0	16.02.2023	Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.; Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.;	Устный опрос;	http://sobory.ru/
Итого по модулю 5		6						
Модуль 6. Восприятие произведений искусства								

6. 1.	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	0	0	02.03. 2023	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;	Устный опрос;	http://www.hermitagemuseum.org
----------	--	---	---	---	----------------	--	---------------	---

6.2.	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	0	0	09.03.2023	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;	Устный опрос;	http://www.hermitagemuseum.org
6.3.	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие	1	0	0	16.03.2023	Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П.	Устный опрос;	http://www.tretyakov.ru

	с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.					Мартоса.; Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.;		
6.4.	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1	0	1	30.03.2023	Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.; Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.;	Практическая работа;	http://www.tretyakov.ru
6.5.	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору	1	0	0	06.04.2023	Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский	Устный опрос;	http://www.hermitagemuseum.org

	учителя).					кремль и др.;			
Итого по модулю 6		5							
Модуль 7. Азбука цифровой графики									
7.1.	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	0	0	13.04.2023	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.;	Устный опрос;	http://www.tretyakov.ru	
7.2.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).	1	0	0	20.04.2023	Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.;	Устный опрос;	https://ds03.infourok.ru/uploads/doc/11b9/00033280-c0db981b.pptx	

7.3.	<p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</p>	1	0	0	27.04.2023	<p>Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.;</p> <p>Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;</p>	Устный опрос;	<p>http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1</p>
7.4.	<p>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).</p>	1	0	0	04.05.2023	<p>Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;</p>	Устный опрос;	<p>https://ds03.infourok.ru/uploads/doc/11b9/00033280-c0db981b.pptx</p>

7.5.	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	0	0	11.05.2023	Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).; Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;	Устный опрос;	http://rusmuseumvr.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1
7.6.	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	1	0	18.05.2023	Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или	Зачет;	https://ds03.infourok.ru/uploads/doc/11b9/00033280-c0db981b.pptx

						используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.; Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам;		
7.	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	1	0	0	25.05.2023	Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-1
Итого по модулю 7		7						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	4				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Правила линейной и воздушной перспективы	1	0	1	
2.	Рисунок фигуры человека. Основные пропорции.	1	0	0	
3.	Графическое изображение былинных, сказочных героев.	1	0	0	
4.	Изображение города - графическая композиция	1	0	0	
5.	Красота природы. Создание пейзажных композиций.	1	0	0	
6.	Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	1	0	0	
7.	Изображение человека разных культур.	1	0	0	
8.	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению.	1	0	0	
9.	Создание панно-аппликаций из индивидуальных рисунков.	1	0	1	
10.	Скульптурные памятники героям и мемориальные комплексы.	1	0	0	
11.	Памятник народному герою. Работа с пластилином или глиной.	1	0	0	

12.	Орнаменты разных народов в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта.	1	0	0	
13.	Мотивы русских народных орнаментов.	1	0	0	
14.	Орнаментальное украшение каменной архитектуры.	1	0	0	
15.	Украшение русского народного праздничного костюма.	1	0	1	
16.	Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	1	0	
17.	Изображение и конструкция традиционных народных жилищ.	1	0	0	
18.	Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.	1	0	0	
19.	Конструкция и изображение здания каменного собора.	1	0	0	
20.	Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм или романский собор,	1	0	0	
21.	Образ и структура архитектурного пространства древнерусского города.	1	0	0	
22.	Значение культурного наследия для современных людей сохранения.	1	0	0	

23.	Произведения русских художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	0	0	
24.	Характеристика произведений великих европейских художников.	1	0	0	
25.	Памятники русского деревянного зодчества.	1	0	0	
26.	Художественная культура разных эпох и народов.	1	0	1	
27.	Памятники национальным героям.	1	0	0	
28.	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы.	1	0	0	
29.	Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов.	1	0	0	
30.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.	1	0	0	
31.	Построение в графическом редакторе фигуры человека, изображение различных фаз движения.	1	0	0	
32.	Анимация простого движения нарисованной фигурки.	1	0	0	
33.	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint.	1	1	0	

34.	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мир.	1	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	4	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство: 1-й класс: учебник, 1 класс/ Неменская Л. А.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 2-й класс: учебник, 2 класс/ Коротеева Е. И.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и другие; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы : https://prosv.ru/_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pdf?ysclid=lkeggyo1v4944182029
пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М. : Просвещение, 2023
- 2.Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.
<https://catalog.prosv.ru/attachment/1af29532-4d54-11db-9da7-00304874af64.pdf>
3. Рабочая программа начального общего образования предмета "Изобразительное искусство"
https://edsoo.ru/Predmet_Izobrazitelnoe.htm
4. Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство» https://edsoo.ru/Predmet_Izobrazitelnoe.htm

4.Словарь искусствоведческих терминов.

<https://monographies.ru/ru/book/section?id=6712&ysclid=lkegm9lsgz747965521>

5.Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

6.Учебник по изобразительному искусству Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1-4 класс

Печатные пособия

1.Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

2.Портреты русских и зарубежных художников

3.Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

4.Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

5.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

6.Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/2/>

Открытый урок <https://urok.1sept.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

Открытая сеть работников образования <https://nsportal.ru/>

Обучение рисованию и изобразительному искусству по классам <https://obuchalka.org/obuchenie-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/po-klassam/?ysclid=lkehcpjrmr226595869>

ФГБНУ Институт стратегии развития образования Российской академии образования